



TECHNICAL RIDER – Mai 2015

– Update April 24

Stage

Gute, ebene, stabil gebaute Bühne, mindestens 10mx8mx0,5m

- 1 Drumriser 2mx2mx0,20 m
- 1 Brassriser 3mx2mx0,40 m (bitte mit Geländer hinten)
- 1 Stringriser 3mx2mx0,40 m (bitte mit Geländer hinten)
- 4 Stühle ohne Armlehnen für die Streicher

Bühne Zusatz

- Die Band stellt 3 Leuchtschlangen, die mit Klebeband an den Risern befestigt werden müssen und von 3 separaten Dimmerkanälen versorgt werden sollten.
- Auf allen 3 Risern muß auch 220V Dauerstrom für die Notenpulte vorhanden sein

Die Bühne sollte eine ebene, rutschfeste Oberfläche haben, bestenfalls Marley. Wir benötigen 2 mit „BlueLight“ beleuchtete Bühnenaufgänge Backstage Left und Right von mindestens 0.80m Breite.

Falls es keinen der VA zugeordneten Backdrop gibt, brauchen wir einen **weißen** Backdrop über die gesamte Bühnenbreite und –höhe. Außerdem sollten alle Riser schwarz abgekascht sein.

Lights

folgendes Material ist absolute Priorität für die Show:

- ausreichend dimensionierter Followspot,
positioniert an einer Stelle, von der aus die ganze Bühne UND der Publikumsbereich erreicht werden kann.
- Backdropwash in mind. 4 Farben
- 4 6er bars PAR64 Backtruss (gelb, blau, rot, KEIN grün)
- 2 6er Bars PAR64 Fronttruss (gelb, blau, rot, KEIN grün)
- 4 Moving Lights Spot
- 3 ACL Sets (hinter den Risern) gerne mehr!!
- Dunstmaschine (Watercracker) –KEIN NEBEL, KEIN OILCRACKER-
- Scancommander und Lightcommander

!!!wir gehen davon aus, daß wir das Theaterweißlicht in der Halle benutzen können, und dass dieses bei unserer Ankunft bereits auf das Lichtpult gepatcht ist! Wenn dies NICHT der Fall ist, bitten wir DRINGEND um Kontaktaufnahme!!!

über folgendes freuen wir uns sehr, wenn das Budget ausreicht:

- Spotlights oder Scanner in für die Bühne angemessener Anzahl
- einzelne Ausleuchtung der Band mit Profilern
- Seiten (Gassen) Licht in weiß

Personal

- wir bringen keinen Pultoperator mit
- Aufbau und Systemcheck und Operator von Anbieter
- Followspot Operator vom Anbieter



Ton

Beschallung

Dem Saal angemessen, gleichmäßige Beschallung auf allen Plätzen, der hintere Bereich getrennt regelbar, Main PA **Stereo** betrieben, Sub auf Aux Weg

FoH

A&H Pult, eine Anschlussmöglichkeit für Rechner

Mikros

Aus der FOH Pult Belegung zu entnehmen (s.unten)

Monitors, von FoH betrieben

1x	drumfill mit Sub	send 1
10x	floor wedges 12"2"	send 2-5, 8 and 9
2x	small wedges (8"1") für Streicher	send 6
1x	headphone amp mit IN EAR Hörer	send 7

Amps, Eq's für jeden Send (9), Outboard EQs falls ein analoges Pult genutzt wird

Crew

wir benötigen: 1x FoH Techniker
 1x Monitorbetreuer/ Bühnentechniker, (1x Systemtechniker)
 2x Helfer zum Auf- und Abbau der Backline

Interkom

1 1kanaliges Interkom System mit folgenden 6 Stationen:
 Licht FoH, Ton FoH, Follow, Monitor, Stage, Dimmcity

Kontakt/Infos/Zeiten

Lichtprogrammierung:	während Soundcheck ca. 2 Stunden nach Funktionstest
Backline Aufbau:	1 Stunde
Soundcheck incl Proben:	max. 3 Stunden
Backline Abbau:	0,5 Stunden

Contact sound + Technische Fragen

Diese Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages mit **LAS VEGAS ELVIS REVIVAL SHOW** und sollte dementsprechend verstanden werden. Wir sind sehr flexibel, was Equipment und örtliche Umstände angeht, jedoch nicht bei Nicht-Kommunikation im Vorfeld. Also bei Änderungen bitte die oben genannten Telefonnummern benutzen. Auch wir sind an einem bestmöglichen Gelingen der gesamten VA interessiert.



Inputs und Outputs

Channel	Signal	Mic	Stativ
1	Kick	Beta 52/Audix D6	Small, boom
2	Snare	Beta 57 / SM 98*	Small, plate
3	Hat	Kleinmembran Kondensator	Small, plate
4	T 1	Beta 98*	
5	T 2	Beta 98*	
6	T 3	Beta 98*	
7	OH	Kleinmembran Kondensator	Large, Boom
8	OH	Kleinmembran Kondensator	Large, Boom
9	Bells@Trombone	Kleinmembran Kondensator	Large, Boom
10	Bass	DI	
11	Bass	Slap Channel	
12	E Guit	SM 57	Small, plate
13	Grand Piano All	SM 58 /DI	
14	Grand Piano Hi	t.bone Ovid mit Piano Clip	(alternativ Beta91)
15	Grand Piano Lo	t.bone Ovid mit Piano Clip	(alternativ Beta91)
16	Organ Leslie Hi	SM 57	Small, boom
17	Organ Leslie Lo	MD421	Small, boom
18	Tenor Sax	MD421	Large, Boom
19	Alto Sax	MD421	Large, Boom
20	Flute	SM 58	Large, Boom
21	Trumpet	MD421	Large, Boom
22	Trombone	MD421	Large, Boom
23	Violin 1	dpa 4099 (eigen)	
24	Violin 2	dpa 4099 (eigen)	
25	Violin 3	t.bone Ovid mit GeigenClip	
26	Cello	t.bone Ovid mit Cello Clip	
27	BVOX Keys	SM 58 Beta	Large, Boom
28	BVOX Bass	SM 58 Beta	Large, Boom
29	BVOX Guit	SM 58 Beta	Large, Boom
30	BVOX 1	SM 58 Beta	Large, Boom
31	BVOX 2	SM 58 Beta	Large, Boom
32	BVOX 3	SM 58 Beta	Large, Boom
33	ELVIS 50s	Shure Super 55 (own)	Roundplate, large
34	ELVIS 70s	Beta 87 (own)	Roundplate, large
35	ELVIS Wireless	Beta 87 WL***	Large, Straight
36	TB to Stage	SM 58 w/ switch	

Sends Monitor

	To / Signal	Insert	Notes
Aux 1	Mon Drums	EQ	
Aux 2	Mon Bass	EQ	
Aux 3	Mon Guit	EQ	
Aux 4	Mon Keys	EQ	
Aux 5	Mon Brass	EQ	
Aux 6	Mon Violinen	EQ	
Aux 7	Mon Cello	EQ	
Aux 8	Mon Bvox	EQ	
Aux 9	Mon Lvox	EQ	

* - SM98 mit Rim Clamps! Ersatzfabrikate sollten auch Clipmics sein

*** - WL ist: Shure Wireless Systems mit Antennenverstärker und Paddel